

Atti del Governo

La Gazz. Uff. del 23 corr. ha pubblicato:
R. D. legge circa l'obbligo della residenza dei magistrati nel Comune di Avversano.
Id. id. che estende alle nuove Province della Venezia Giulia e Trentino le disposizioni del decreto-legge 20 aprile 1920, n. 905, riguardante i Consorzi per la ricostruzione e riparazione d'immobili.
R. D. che concede soprassoldi agli ufficiali, sottufficiali ed agli uomini di truppa addetti al servizio delle linee ferroviarie esercite dalla Amministrazione militare.
Id. id. che proroga i termini stabiliti nell'art. 206 del regolamento 29 febbraio 1920, n. 245, per la prima formazione in ciascuna Provincia degli elenchi delle organizzazioni professionali dei datori di lavoro e degli assicurati agli effetti delle elezioni dei rappresentanti negli organi per l'assicurazione obbligatoria contro la invalidità e la vecchiaia.
Id. id. concernente la sistemazione dei servizi degli Uffici delle tasse e del demanio di Catania.
Id. id. concernente la riorganizzazione dei servizi fra gli Uffici del registro di Genova.
Id. id. che stabilisce alla seconda domenica di aprile 1921 le elezioni parziali per tutti i Collegi dei provinciali istituiti nel Regno in conformità della legge 10 giugno 1903, n. 295.
Id. id. che proroga a tutto il 30 aprile 1921 gli effetti del D. L. n. 1459 del 12 ottobre 1916, col quale furono confermati in carica, per tutta la durata della guerra, i componenti del Collegio consultivo dei periti doganali.

Dalle Provincie

Italia Settentrionale
MILANO, 23. — Scoperta di carta montata falsa. — A Crescenago è stata scoperta una quantità di biglietti falsi di grosso e di piccolo taglio rappresentanti il valore di circa un milione di lire.
TORINO, 23. — (Montiglio). — E' imminente la partenza dell'Ambasciatore Frassati per Berlino. Nella Camera di Commercio avrà luogo lunedì mattina uno scambio d'idee tra Frassati e esponenti maggiori gruppi industriali commerciali del distretto per efficace pronto raggiungimento finalità economica connesse alla nostra rappresentanza diplomatica in Germania.
— Sono state sequestrate in qualche stabilimento di Borgo S. Paolo e Bettino Torinese diverse casse marcate a fuoco con false e marcate contenenti numerosi bombi a mano.
— L'avvocato Giacomo Sacerdote ricambiò la carofide ai Bagni di San Giuseppe è morto all'ospedale di S. Giovanni.

Italia Centrale

BOLOGNA, 23. — La Questura. — Scrivono da Bologna: Qualche corrispondente ha mandato ieri sera la notizia che il comm. Poli era stato onorato dal suo ufficio di Questore; e la cosa produsse un notevole fermento. Assente notizie a fronte competente ci risulta però che l'informazione non è esatta. Il Questore Poli resta al suo posto, solo che trovandosi a lui spetta temporaneamente, e per il momento, per la sua assenza, la responsabilità di quanto si riferisce alla pubblica sicurezza. Ad ogni modo nulla è sostanzialmente mutato nell'ordinamento della nostra Questura.

Italia Meridionale

NAPOLI, 23. — Fra Ciriaco condanna a 24 anni di reclusione. — La Giuria ha ritenuto fra Ciriaco responsabile di omicidio premeditato concedendo il voto parziale di morte. I due questuranti guardanti il furto e le attenuanti vengono assolti. Dopo di ciò il P. M. chiede il massimo della pena in 24 anni di reclusione e il Presidente, secondo la richiesta del P. M., condanna a tale pena l'imputato.
NAPOLI, 23. — Un incendio sviluppatosi in un magazzino del porto si estese rapidamente e causò danni per 800 mila lire.

Isole

GIGLI, 23. — Contro il malandrino. — Per ordine del commissario generale comm. Mori la notte scorsa partirono da Gigli carabinieri e truppe che improvvisamente fecero irruzione nell'abitato del comune di Favara, circondando molti stabili. Penetrata la forza pubblica nella casa, dopo minuziosa ricerca riuscirono a catturare il latitante Antonio Lombardo colpito da mandato di cattura. Per rapine, sequestri di persone ed associazioni e delinquenza, nonché l'altro latitante Milia Antonio accusato di omicidio premeditato. Furono fermati e tradotti in carcere altri 300 individui sospetti.
In caso di molti furto rinvenute armi e munizioni che vennero sequestrate, nonché molti animali equini che si dubita siano il compendio di elagisti. Intanto un gruppo di carabinieri comandati dal commissario Pistone perquisendo le adiacenze di Favara, sorpresero otto individui armati che tentavano di abbattere la porta di una casa colonica a scopo di rapina. Inteso l'allarme, i malfattori riparatisi dietro la casa aprirono il fuoco contro la pattuglia, che rispose vigorosamente. Il fuoco durò per due ore di seguito, dopo di che i malfattori gettarono di volentieri le armi.
Il commissario fece avanzare la pattuglia in ordine sparso e così gli otto aggressori vennero arrestati, disarmati e condotti in paese.

Provincia Romana

NETTUNO, 23. — Per una cooperativa edilizia. — Si è costituita una Cooperativa edilizia. Nell'attuale crisi degli alloggi essa può apportare, se non verrà meno la concorde elargita dei soci, enormi vantaggi al paese. All'opera, dunque, la cittadinanza ha appreso con soddisfazione la bella notizia.
— Approvvigionamento. — Si è pubblicato il calendario dei generi tesserali che verranno distribuiti. Per ora c'è la pasta, ma presto compariranno... per riaprire fra secoli. Nella lunga nota dei generi ve ne ha di quelli che... non un po' desidero, perché il nostro paese non è così fortunato di averli. Il baccalà, per esempio, è andato a rifugiarsi? E se no è perduto il ricordo.
— Tiro a segno. — Nell'ampia aula del Municipio si è fatta la premiazione dei vincitori del tiro a segno. Le esercitazioni ebbero luogo nel Poligono di artiglieria. Intervenero le autorità civili e militari, con esteso pubblico.

Istituto internazionale di Agricoltura

LA SITUAZIONE AGRARIA NEL MONDO
E' uscito il bollettino di dicembre dell'Ufficio di Statistica dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura di Roma.
Le notizie per i raccolti agrari del 1920 non presentano differenze notevoli da quelle pubblicate il mese scorso. Si ha notizia che la qualità dei grandi cereali è eccellente.
Nell'Argentina, nell'Australia e nell'Unione dell'Africa del Sud, le superfici coltivate a grano, su cui si basa in gran parte la misurazione, risultano complessivamente di 10,2 milioni di ettari, e cioè superiori del 10% a quelle dell'anno passato e inferiori del 10% rispetto alla media dei cinque anni anteriori. Ma questa è tutt'oggi stima ufficiale sulla quantità dei raccolti.
Per le colture granarie dell'India, si lamenta ancora carenza di piovra nel Nord, mentre nel resto dell'India la piovra è stata buona.
Le colture agrarie in genere, hanno progredito felicemente in Europa e negli Stati Uniti. Nell'Egitto si prevede un incremento delle superfici desti-

nate al grano, in sostituzione del cotone, giacché il forte ribasso nei prezzi del cotone induce a restringere la coltura di questo prodotto.
Nel 12 novembre al 10 dicembre tutti i principali porti marittimi per i cereali sono diminuiti del 25% al 30%, se anche i prezzi del frumento americano si mostrano piuttosto bassi. I cambi invece rimasero pressoché immutati.

Esposizioni e Congressi

DELLA MOSTRA DI MIELE E CERA A TORINO
TORINO, 23. — Nel locale della R. Stazione Chimico-Agraria di Torino (Via Ormea n. 47) è inaugurata la Mostra di Miele e Cera indetta dal Museo Internazionale di Apicoltura e dalla R. Stazione Agraria.
Il prof. Francesco Scuti, dir. dell'Istituto, premiato un ringraziamento agli intervenuti, ha rilevato tutta l'importanza dello sviluppo delle industrie Agricole in Italia, accennando alle principali industrie che maggiormente potrebbero essere sorgenti di ricchezza. Si sofferma quindi sulle condizioni attuali dell'industria apistica e sulla necessità tecnica, commerciale e scientifica di avere una più estesa conoscenza della composizione dei mieli e delle cere nazionali.

Prende quindi la parola il prof. Perroncello, Presidente del Museo, il quale illustra l'opera svolta da questa Istituzione nel 1° decennio di sua vita. Dimostra come essa si proponga di realizzare sempre meglio gli intenti per cui è sorta. Chiarisce poi lo scopo della Mostra, e dopo aver dimostrato quanto l'apicoltura possa essere economicamente vantaggiosa l'oratore preconizza il sorgere di un grande e ben dotato Istituto Apistico Nazionale per l'incremento di questa industria. Con un augurio alla riuscita di tali intenti, il prof. Perroncello dichiara aperta la Mostra, ringraziando il Direttore della Stazione per l'ospitalità concessa ed i presenti per il cordiale loro interessamento.

Assistevano l'avv. Andrea De Matteis in rappresentanza del Prefetto della Provincia di Torino, il rappresentante del Municipio, il comm. Dr. Domenico Rostagno per l'Associazione Chimici Industriali di Torino, il comm. Sebastiano Lisone, per il Circolo Eneide Subalpino, il prof. Cav. Piero Voglino per il R. Osservatorio di Fitopatologia di Torino, il generale Mattei, il generale Durand, il marchese Lodovico Compans, di Brocchione, il comm. Vecchi, il comm. Bonas, di Brocchione, il comm. Bastelli, il prof. Don Angeli, la Signorina Duca, il Signor Nave, Apicoltore - Capo del Museo, ed altri di cui si sfuggì il nome.

La Mostra resterà aperta al pubblico nei giorni di lunedì, mercoledì, giovedì e sabato dalle 15 alle 17 dei mesi di dicembre e prima metà di gennaio. Durante tale periodo saranno tenute conferenze ed illustrazioni pratiche.

CONGRESSO DEI MEDICI-CHIRURGHI

I giorni 11 e 12 gen. 1921 avrà luogo in Firenze il 2° Congresso della Federazione Nazionale dei Medici Chirurghi liberi professionisti.
L'importanza del Congresso di fronte all'interesse generale della classe medica e specialmente per la discussione che in esso avverrà sulla Legge dell'assicurazione obbligatoria contro le malattie rendo certi gli organizzatori dell'intervento non solo dei delegati e soci delle Sezioni costituite ed in formazione, bensì di tutti i medici liberi professionisti italiani. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria della Federaz. Via S. Paolo, 10 Milano.

IL CONGRESSO DI PARIGI PER LE STATISTICHE DELLE MALATTIE

Su richiesta della Lega delle Società di Croce Rossa (Ginevra) il Governo Francese invitò tutte le Nazioni a farsi rappresentare a Parigi alla sessione della Commissione Internaz. per la revisione della nomenclatura delle malattie, onde rivedere ed eventualmente introdurre nella Convenzione vigente le modificazioni rese necessarie dal progresso della scienza e dallo sviluppo della vita sociale.

Quantunque i Governi ripropongano all'appello. Alleati e nemici di ieri si incontrarono per la prima volta dopo la guerra per discutere di problemi scientifici.

Il Congresso fu inaugurato da Bréton, ministro dell'Igiene in Francia, e seguirono discussioni animatissime e furono prese importanti deliberazioni. La nuova nomenclatura delle malattie, di servizio di base alle statistiche, andrà in vigore in tutti i paesi il 1° gennaio 1921.

Il Presidente della Repubblica ai membri che aveva invitato all'Elysée disse tra l'altro: «L'importanza di questo Congresso non consiste unicamente negli articoli della Convenzione approvata ma anche nel fatto che i dotti di tutti i paesi hanno avuto occasione di incontrarsi, di scambiare le loro idee, di imparare e conoscersi».

Scienze e Lettere

UNA RASSEGNA DI MATEMATICA E FISICA

Per i tipi della libreria di cultura, in Roma, è uscito, nei giorni scorsi, il primo numero della *Rassegna di Matematica e fisica*: periodico mensile dell'Istituto G. Ferraris, diretto da V. Frani, E. Grada, G. Puma e M. Puma.

Lo scopo di questa nuova pubblicazione è di conseguire la diffusione degli studi di matematica in Italia.
La *Rassegna* — che già nel suo primo numero porta un scritto notevole di Silvio Bizio intorno alle «Nuove ricerche sulle divaricazioni del polinomio razionale interi e sull'abbassamento del grado delle equazioni algebriche» — è un altro di Enrico Grada per dei cenni storici intorno alla termodinamica, — accoglierà articoli originali di fisica-matematica e di matematica sia elementare che superiore; di critica e storia di queste due scienze; e tratterà anche di questioni didattiche concernenti l'insegnamento.
In una rubrica a parte, la *Rassegna* si farà intermediaria fra i suoi lettori per uno scambio di idee, di notizie, di problemi. Infine, proporrà questi e concorsi fra i giovani degli istituti medi superiori e dell'Università.

PALAZZO DI GIUSTIZIA

TRIBUNALE MILITARE PERMANENTE

Pres.: gen. Vannucci - P. M.: comm. Vitaliani - Difensori: on. Rossi, Carabelloni, Vettori, Del Castro, Angelucci.

PER I FATTI DI ANCONA

La sentenza

Dopo parecchie udienze è terminata la causa contro il tenente Gerardo Moretti ed i graduati Carmine Altamura e Giuseppe Negro, accusati di codardia per abbandono di posto in occasione dei gravi fatti di rivolta avvenuti in Ancona il 26 giugno u.s.

Il Tribunale ha condannato i tre imputati a 20 anni di reclusione ciascuno.

Scioperi all'estero

AUSTRIA

Vienna, 23. — Lo sciopero dei camerieri perdurava maggior parte degli alberghi, ristoranti e caffè della capitale. Cominciano però i colloqui tra i proprietari e il personale. Intanto le organizzazioni dei periti dei macchinari e ferri hanno fatto sapere di essere decise ad uno sciopero di solidarietà, se le trattative non dovessero avere buon esito. Inoltre minacciavano gli scioperanti di proclamare lo sciopero generale.

La situazione economica e commerciale di Trieste

Nel Times sono state nuovamente pubblicate delle notizie tendenziose sulla situazione economica-commerciale di Trieste. Si affermava che il nostro porto è quanto mai disorganizzato, che il movimento dei traffici è stagnante ed ha poca probabilità di raggiungere l'importanza dell'anteguerra tendendo il porto a hinterland e a deviare verso il Nord; che la mortalità è altissima causa inferiori epidemie; che il numero dei disoccupati è elevatissimo; che la cittadina è priva di acqua, di gas e di luce; che le strade sono sporche e trascurate; che il costo della vita è più elevato a Trieste che in tutte le altre città d'Italia ecc.

Per smentire tali asserzioni la Camera di Commercio convocò ad una seduta la Giunta consultiva e i capi dei singoli dipartimenti tecnici del Comune, i rappresentanti delle banche, dei commercianti, degli armatori e degli industriali, nonché i tecnici esperti dimostrarono inconfutabilmente con dati positivi l'infondatezza delle notizie pubblicate dal Times.

Diamo qui le cifre delle più recenti statistiche ufficiali citate dai vari oratori a conferma delle loro esposizioni.

Movimento dei traffici e navigazione:

Nel 1919 il nostro movimento commerciale complessivo raggiunse i 284 milioni di quintali di fronte a 61 milioni nel 1918. Nel movimento ferroviario la nostra preponderanza gli Stati sorti sul territorio dell'ex-monarchia a. n. dal risultato che l'F è hinterland continua a gravitare sul porto di Trieste. Nel primo semestre del 1919 si ebbe un movimento complessivo di traffici di scarsi 14 milioni, nel medesimo periodo di quest'anno si ebbe un aumento nell'esportazione via mare da 300.000 quintali nel primo semestre del 1919 ad 1.700.000 quintali nel primo semestre di quest'anno. Il movimento commerciale cominciò nel primo mese di quest'anno con 3 milioni di quintali e raggiunse nel giugno oltre 10 milioni di quintali. Le sole Secl di navigazione del Lloyd ha in esercizio 11 linee regolari che trasportano mensilmente da Trieste 1700 passeggeri. Di merci la Società spedisce mensilmente da 60-70.000 tonnellate, senza calcolare i legnami e le merci alla rinfusa. Trieste è sede di parecchie altre società di navigazione quali la Cosulich, la Tripovich, la Navigazione Libera ed altre e nel nostro porto fanno scalo i piroscafi della Cunard, Anchor Line, della Ellerman e Wigham Line e di parecchie altre società estere.

Statistiche del lavoro.
I cantieri che occupano già ora 15.000 operai non sono in grado di trovare disponibili sulla nostra piazza altri operai qualificati per poter eseguire tutti i lavori loro affidati. La Casa Ammalati che ha il registro di tutti gli operai, conta oggi già 42.608 addetti al numero 17.868. Il 149 registrato nel marzo 1914.

Attività commerciale.
Nel 1919 sono sorte a Trieste 1657 nuove aziende. Il numero delle ditte protocollate al Tribunale commerciale è maritimo ascende in quell'anno al 104. In questi 10 mesi dell'anno in corso furono notificati ben 1488 esercizi (48% di più del 1914) e protocollate al Tribunale commerciale 197 nuove aziende (185% di più del 1914).

Condi demografici.
A Trieste nel 1914 si ebbero su una popolazione di 244.403 abitanti, 4812 morti e 6434 nati: diminuzione sensibile della popolazione durante gli anni di guerra scendendo al 30 settembre 1918 a 170.000 anime. Il censimento del 1° giugno 1919 dava già 203.443 abitanti e fino a tutto dicembre dello scorso anno si ebbe 4310 nati e 4189 morti. La popolazione ora ammonta a 209.663 abitanti e così abbiamo la più alta densità di popolazione nel nostro paese.

Tutte le batterie di formi dell'Officina del gas sono stati rimessi in piena efficienza. La centrale elettrica, rifatta quasi completamente, produce oggi 10.000 chilowatt in confronto a 7.000 chilowatt del periodo prebellico.

Acqua, gas, luce elettrica.
La fornitura odierna d'acqua va da un massimo di 22.000 ad un minimo di 18.000 mc. Gli studi per la soluzione definitiva del nuovo acquedotto procedono celermente e intanto nel prossimo anno saranno in grado di funzionare i due acquedotti provvisori di Zorzi e di 4.000.000 corone dell'anteguerra. L'Ufficio tecnico occupa 5000 operai lastricatori, il massimo numero disponibile sulla piazza, di fronte a 250 dell'anteguerra. Si ritirano dalle cave di arenaria oltre 25.000 mc di lastrico di fronte a 7.500 mc nel periodo prebellico.

Caro costo della vita.
I numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

2. Tutte le esposizioni dei dati forniti dai componenti in ogni singolo ramo viene ad unanimità per acclamazione approvato il seguente ordine del giorno:
La Camera di Commercio e industria di Trieste nella seduta dell'8 novembre 1920:

1. Numeri indici del costo della vita a Trieste nei mesi di luglio, agosto e settembre aumentano da 100 a 100,32 e rispettivamente 104,98 mentre a Milano da 100 al giorno a 101,03 per raggiungere nel settembre 105,47.

dello stato di guerra tra sudditi delle potenze alleate e associate e persone che risiedessero o esercitassero il commercio nel territorio di esse da una parte e sudditi dell'antico Impero d'Austria dall'altra, saranno considerati come annullati a partire dalla data di dichiarazione di guerra tra l'antica monarchia austro-ungarica e la potenza alleata o associata. Ma in ogni caso il beneficiario anteriore di un contratto di questo genere avrà il diritto, entro un periodo di sei mesi dall'entrata in vigore del presente Trattato, di chiedere al proprietario una nuova concessione le cui condizioni, in difetto di accordo fra le parti, saranno stabilite dal tribunale competente del paese sotto l'impero della cui legislazione i diritti sono stati acquistati o dal tribunale arbitrale misto di cui all'art. 266 del presente Trattato.

Pertanto anche tale termine, entro il quale i cittadini italiani potranno chiedere a sudditi austriaci una nuova concessione, scadrà il 15 gennaio 1921.

SPORTS

LA COPPA DI NATALE A NUOTO

Dopo alle 11 precise, partendo dal galleggiante dei «Bari Nantes» al lungo Tevere in Augusta, e con l'arrivo al galleggiante dell'Aniene si svolgerà la gara di nuoto per la Coppa di Natale.

Prendono parte molti nuotatori. Oltre la Coppa di Natale donata da Leonino da Zara, che va alla Società a cui appartiene il nuotatore, ed alla Coppa del Giornale d'Italia che va alla Società che ha i migliori tre piazzati, vi saranno parecchi premi: medaglia d'oro del Giornale d'Italia-Medaglia d'argento 40 mm del Min. della guerra-Med. d'arg. 30 mm M. P. Med. arg. 45 mm del Municipio-Med. d'arg. 40 mm del Comitato di propaganda sportiva e med. d'arg. della «Bari Nantes» fino all'8° piazzato.

Novità, Varietà, Aneddoti

LA MEDAGLIA FIUMANA

DEL MAESTRO TOSCANINI

New York, 23. — Il maestro Toscanini nel presentarsi al pubblico americano pose all'occhiello il nastro dai colori fumani e la medaglia del Carnaro, dichiarando che fra tutte le onorificenze italiane egli, finché vivrà, porterà solo il distintivo di Fiume, che per lui compendia le aspirazioni delle Nazioni.

IN MARGINE

Quando leggiamo il discorso programma dell'on. Sindaco di Roma ci spaventa meno per davvero. Capelli e Billaud Roma è una città a forma di quattro otta, i suoi darsi a bristi ai più coraggiosi. Ma lo spavento, se fu forte, ci durò pochissimo, constatando che, se il programma consisteva nel rifare Roma, il nuovo Consiglio si è messo prudentemente. Lento però. Bisogna pur lasciare qualche cosa da fare agli altri. Se questo Consiglio rifacesse proprio tutto, alla nostra politica moderna ed in uso del violoncello Sergio Viterbini verrà eseguito il concerto di Leonardo Leo, mai eseguito in Roma.

NATALE

Festa d'istinta gioia e di famigliari benedizioni quella che la tradizione cristiana ci annuncia per domani.

E tale sia in pienezza di conforto e di speranza serena per l'Italia tutta. Prepariamoci fiduciosi all'ora della pace vera e completa, annunciata dagli angeli sulla mistica capanna di Palestina — poiché già è squallida in tutti i cuori e in tutte le coscienze l'ora della buona volontà.

QUIRINALE — S. M. il Re ricevette nel pomeriggio di ieri l'ammiraglio Millo per essere informato delle questioni attinenti a Fiume ed alla Dalmazia.

VATICANO — Ieri S. Santità ha ricevuto: mons. Gasparri, arcv. di Sebastia, Nunzio Ap. nel Brasile; mons. Giuseppe El Khazen, arcv. Maronita di Canes; il conte d'Ursel, ministro del Belgio; il sig. Sigridis a Meierowicz, ministro degli Esteri della Lettonia, con il sig. Giovanni Tepper ed il sig. Giovanni Ladin; P. Brocken, sup. gen. dei Missionari del S. C. col P. Kuntz, proc. gen.; mons. Carlo O' Henn, rettore del Collegio Amer. degli S. U.; mons. Augusto Boulet; mons. Antonio M. Bettanini; sig. Enrico Wehrhane e signora; il sig. dott. Alberico Schmid.

Memoria — Il Santo Padre ha nominato Vescovo di Cuneo mons. Giuseppe Castelli, attuale Vescovo di Susa.

Il possesso del Comendatario di Santo Spirito — Nel pomeriggio di domenica, 26 corr. mons. Giuseppe Bonifacio, nuovo Comendatario di Santo Spirito, prenderà solennemente possesso della sua commenda.

Polonia e Vaticano — (S) *Paravia*, 23. — Si annuncia che il Conte Skrzyński, attualmente Min. di Bulgaria a Madrid, è stato nominato rappresentante del Governo Polacco presso il Vaticano.

Vaticano ed Etiopia — Ieri mattina nella sala del Trono col consueto cerimoniale, il Papa, ha ricevuto solennemente padre Gonsalvo da Salvia, inviato del Sovrano etiopico.

Il p. Gonsalvo ha letto un indirizzo di omaggio — Quindi ha consegnato nelle mani del S. Padre le lettere sovane e il segretario p. Teodoro ha mostrato al Papa i doni preziosi raccolti in questi anni nei deserti di Abissinia con legno del paese e adornati con ricami degli indigeni.

Il S. Padre ha risposto con un discorso nel quale ha espresso la sua viva compiacenza per tale omaggio ed ha rassicurato di tutto cuore il desiderio di mantenere i più fieri rapporti di amicizia con i Sovrani e col popolo etiopico.

ARRIVI E PARTENZE — Ieri sera è partito il Ministro del lavoro on. Labriola.

Sono ieri sera partiti i sottosegretari di Stato delle Colonie, on. Pecorelli, dell'I. e C. on. Rubilli, della Marina Merc., on. Sitta, e del L. P. on. Bertini.

Il sottosegretario di Stato delle Belle Arti, on. Bonelli, ha fatto ieri ritorno.

Note Capitoline

Nella sua seconda tornata, il Cons. Comunale si è intrattenuto a trattare su questioni relative all'esercizio tramviario, limitando però la discussione, in tema d'interrogazione proveniente da parte vari del Cons. Comunale, alla possibile riduzione del prezzo dei biglietti alla concessione del libero transito ai mutilati, e all'abuso di tessere gratuite.

L'assessore Bandini ha dichiarato che specie in ordine alle tessere gratuite è fermo intendimento dell'Amministrazione di porre un serio argine al loro dilagare abusivo e di ridurre al minimo necessario.

Tale inconveniente, che non poco influisce sul servizio tramviario, producendo pleora di viaggiatori sui già tanto affollati tram, era già stato messo in chiaro rilievo della Relazione della Commissione d'inchiesta sull'Azienda Tramviaria Municipale, con esplicito invito a seri provvedimenti da parte dell'Amministrazione.

Troviamo anzi strano che di questo autorevole precedente, nella seduta consigliare di venerdì scorso, non se ne sia fatto parola, per quanto l'assessor parte della Commissione d'inchiesta, gli assessori Fochi e Del Vecchio e i consiglieri Guadagnoli e Albini, i quali avrebbero potuto rivendicare la priorità alla dichiarazione dell'abuso delle tessere gratuite, sia alla dichiarata necessità di energetici provvedimenti restrittivi, senza riguardo ai numerosi interessi privati che ne sarebbero colpiti.

Ma poiché il Consiglio Comunale ha dimostrato tanto opportuno interessamento per alcune delle questioni riguardanti l'andamento del servizio tramviario, domandando esplicitamente all'Amministrazione di voler trarre fuori e rendere di pubblica ragione la Relazione presentata fin dal 27 sett. u.s. dalla Commissione d'inchiesta sull'Azienda tramviaria Municipale.

Detta Relazione, frutto di due mesi di indefesso, rigido e coscienzioso lavoro, fu approvata dalla passata Giunta, e messa a disposizione dei Consiglieri Comunali: non fu discussa in Consiglio, per il fatto del rinnovamento di questo. Ma oggi tale importante documento deve essere reso noto. A noi consta che in esso si accortano sistemi amministrativi e tecnici; che non ebbero il piano della commissione d'inchiesta: che rivelava abusi da evitarsi: che indicava rimedi da attuarsi.

È un lavoro, insomma, che merita il più attento esame da parte della nuova Amm. e non deve più oltre rimanere ignoto alla cittadinanza.

E poiché si è prestimi all'elezione della nuova Commissione ammin. dell'Azienda tramv., essendo tale dimissionaria quella in carica, è assolutamente necessario che il Consiglio Comunale, reso edotto degli errori della dimissionaria Comm. ammin., faccia una scelta bene oculata per i nuovi amministratori, e decampando dalle solite nomine ispirate a compiacimenti soddisfacimenti di ambizioni di amici politici, sappia con severi criteri ispirati al vero interesse pubblico eleggere uomini che diano i migliori risultati per il profondo risanamento tecnico, finanziario e disciplinare di un così importante servizio pubblico quale quello tramviario.

S. P. Q. R.

IL CONCORSO PER IL PONTE MONUMENTALE SUL TEVERE — La commissione giudicatrice del concorso per un nuovo ponte sul Tevere nel quartiere Flaminio, ha terminato i suoi lavori, procedendo alla designazione dei vincitori nelle persone degli architetti Antonelli Augusto e Neri Felice, i quali avevano presentato i progetti contraddistinti con i nomi: «Aurora simplicitas» e «Mi slancia, cavallo, mi pona» e a cui saranno rispettivamente assegnati due premi stabiliti dall'Amministrazione comunale nella misura di L. 4000 e 2000. La commissione ha deciso di procedere ad una nuova esposizione al pubblico dei progetti che sarà tenuta come la prima nel Palazzo della Farnesina (Corso Vitt. Emanuele 168) nei giorni 27, 28 e 29, corr. Presso l'Ufficio tecnico (piazza Araceli 30) i concorrenti non premiati potranno ritirare i loro progetti una volta chiusa la nuova esposizione.

PER IL LIBERO PASSAGGIO SUI TRAM A FAVORE DEI MUTILATI — Nella seduta di ieri sera la giunta comunale, mentre ha disposto che si continui ad accreditare provvisoriamente ai mutilati ed invalidi di guerra la libera circolazione sulle tranvie urbane, ha discusso ed approvato le norme della concessione da presentarsi al Consiglio comunale che la discuterà nella seduta di lunedì 27 corr.

CONCESSIONI DI CARBONE — Il Sindaco comunale: tenuto presente come in questi giorni festivi, scarseggiano gli arrivi di carri di carbone vegetale, si avvisano i negozianti carbonari che l'Ufficio Annone (Corso Vitt. Emanuele 72) può fornire, previo pagamento, a 20 balli di carbone per volta ai negozianti che ne facessero richiesta. Non si fanno concessioni a quei negozianti, notoriamente forniti di carbone ovvero gestiti direttamente da produttori.

Il centenario di G. B. Piranesi

La mostra a Valle Giulia

Compiè quest'anno il secondo centenario della nascita di Gian Battista Piranesi l'immaginario poeta dell'incisione italiana; e con squisito senso d'opportunità il comitato per le sue onoranze ha voluto inaugurare nella sala terrena del palazzo di Valle Giulia una mostra di sue stampe che, se non possono dare un'idea esatta di tutta la poderosa opera del grande artista veneziano — la sola edizione parigina del 1853 delle tavole di questo fecondo incisore porta duemila incisioni — può servire nondimeno a ridestare nel gran pubblico l'interesse e lo studio intorno al sovrano artefice.

L'opera di G. B. Piranesi che fu il creatore dell'incisione sul rame, i primi modelli della quale furono dettati in Italia da Salvatore Rosa e da Giacomo Callot, può dividersi in tre grandi gruppi e Le antichità romane, riproduzioni di realtà vedute; Le prigioni e lavoro di pura e possente fantasia; Le stampe e composizioni e altri partecipanti simultaneamente di visione reale e materia fantastica.

Tutti e tre i gruppi sono rappresentati nella mostra non per divisione ma alternati a seconda della loro successione cronologica. È possibile così studiare, oltre le gradazioni di valore dell'impetuoso ingegno Piranesiano anche l'influenza che su lui ebbero i paesi attraverso cui andò vagabondare e gli intelletti cui attinse.

Nelle « Visioni romane » nelle quali il segno nervoso del bulino conserva la paziente e certissima accuratezza dell'archeologo unita al fervore insospettabile della creazione, risulta chiaro il suo assiduo essere base delle produzioni artistiche romane e greche l'arte etrusca. Non nella linea, che più evidente per la linea anzi quest'assimilazione stilistica balza nelle stampe pompeiane. Ma per la tecnica incisiva, tanto austera e nello stesso tempo magnificamente personale specie nel contrasto tra il fascino delle antiche memorie e gli aspetti della vita del suo tempo.

Dove giganteggia però il genio creatore del Piranesi, più vicino di spirito a Francesco Goya, è nelle « Prigioni ». Qui la mirabile fantasia dell'artista si scatenava in un crescendo sempre mirabile di bellezza, di grandiosità e di modernità.

La scenografia ha i suoi più sorprendenti capolavori. E l'acquaforte la sua più formidabile espressione. La mostra è stata organizzata con intelligente amore e sapiente cura per offrire al pubblico una conoscenza anche superficiale di uno dei grandi esponenti dell'arte italiana ed onorare così il maestro principe del chiaroscuro. Rimarrà aperta ancora per molto tempo.

SALA PICCHETTI - VI. BUTRARI 131
dalle 9 alle 6 e dalle 21 alle 24

PELLICCERIA

DI LUSO

Grandiosa Liquidazione

oltre 150 modelli

cappe, mantelli di visone, martora, ermellino, zibellino, petit-gris, castorino, renard bleu, bianchi, azzurri ecc.

PRO RAPPORTI ITALO-ROMENI

— L'Unione Stora ed Arte, nell'ultima riunione del suo Consiglio direttivo ha approvato all'unanimità il suo o.d.g. che riproduceva presentati dal pres. Romolo Artoli «L'Un. Storia ed Arte, in considerazione degli stretti rapporti di consanguineità, cultura e affetto esistenti fra l'Italia e la Romania, si augura vivamente che la benemerita «Dante Alighieri» apra in Romania delle scuole d'italiano, e che lo Stato voglia iniziare, in guisa duratura, a principiare dal 1921, in Roma e Napoli, dei corsi universitari compl. estivi, con larghe facilitazioni di viaggio e di soggiorno, per gli studenti di università romane, come fa, presentemente la Francia a Grenoble, e nel tempo stesso istituire in almeno una delle Università del Regno, una cattedra di lingua e letteratura romana».

«L'Un. Storia ed Arte, convinta che un viaggio d'istruzione in Romania, compiuto da un gruppo da 150 a 200 italiani rappresentativi tutte le varie classi sociali (senatori, deputati, consiglieri prov. e comunali, artisti, giornalisti, studenti, professori, commercianti, industriali, operai ecc.), servirebbe a dimostrare — con questo dovuto scambio di visita — ancora una volta, l'affetto dell'Italia verso la sorella latina del Balcani, e necessiterebbe altresì, a promuovere più vaste ed intense relazioni spirituali ed economiche fra i due Paesi, delibera di farsi iniziativa del lungo e gravoso lavoro necessario perché tale viaggio possa effettuarsi entro il 1921, pienamente fiduciosa che le autorità italiane ed i sodali, agevoleranno con tutte le loro forze la patriottica iniziativa».

«Sappiamo che a queste proposte, hanno già inviato la loro adesione parecchie Associazioni e personalità italiane».

Gran Caffè Napoli

In Piazza Campo Marzio

diretto dal cav. SPAGNUOLO. Il locale completamente rimesso a nuovo, sfarzosamente illuminato a giorno, è tornato ad essere uno dei più graditi ritrovi della Capitale. Speciali rinforzi per matrimonio. Dalle 19 alle 23 una scelta orchestra rallegra i frequentatori senza aumento sulle consumazioni — La Ditta non ha succursali.

VERNICI competenti concorrenti inglesi fabbrica — Colorificio F. O. Fratelli Ambrosi — Ammin. Via Montecavallo — Roma.

ISTITUTO MEDICO DENTISTICO ITALIANO Dott. CARBONETTI Dentista — Medio-radiologo ROMA Via Boncompagni 81. Tel. 30832 ROMA

LUBRIFICANTI olii, petroli, pneumatici A.L.E.A. Piazza Cavour, 168.

Per le feste natalizie

IL SERVIZIO TRAMVIARIO.

Secondo la consuetudine, il servizio tramviario nelle feste natalizie sarà così ridotto:

oggi, 24, il serv. sarà limitato nelle ore pomeridiane all'ultima partenza da ogni capolinea alle 16; domani, 25, l'ultima partenza da ogni capolinea avrà luogo alle 12.

Il 1° gennaio, poi, il servizio sarà sospeso durante tutta la giornata.

IL PRESEPE DELLA «PICCOLA MILIZIA»

Fin dal 1915 nella sede della «Piccola Milizia di Gesù» in piazza Ricci 128, presso la via Monforte viene esposto un Presepe artistico, sempre con varietà di scene, costruito dai giovani del sodalizio, sotto la direzione del prof. Alessandro Casella che ne ha modellato i personaggi riproducendo i costumi orientali dell'epoca. Il Presepe è visibile, gratuitamente, dal 25 dicembre al 10 gennaio inclusive, dalle 9 alle 20, compresi i giorni festivi.

Il Cotto

Al mercato di S. Teodoro si è aperto questa notte, il tradizionale «cotto» del paese.

Via S. Teodoro era illuminata a girandole e popolata di folle numerose e dirla che ad ora del tempo umido e freddo ha scottato fin dalla mezzanotte alle cancellate del mercato.

Alle due del mattino è stato dato ingresso al pubblico che si è riversato nell'ampio piazzale, dove dalle loggette riservate alle aste i banditori hanno iniziato la vendita.

La quantità di pesce, arrivato, non ha superato però i settanta quintali: mancava — ed è facile comprenderlo — perché — tutto il genere celsimigrato emigrato fuori della piazza.

I prezzi, pure oscillando, si sono mantenuti sempre molto alti.

I capitoni sono andati fino a 24 lire il kg., le triglie da 25 a 30, le spigole a 25, e i merluzzi a 20 lire. Solo i cefali, molto piccoli e pochi sono scesi a 8 lire il chilogrammo.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

Il mercato si è mantenuto animatissimo fino all'alba.

DIPENDENTI COMUNALI DAL SINDACO — Una rappresentanza del Sindacato generale dipendenti comunali si è riunita dal Sindaco sen. Rava per raccomandargli che il personale venga preventivamente consultato su i progetti riguardanti la sua sistemazione economica, specie nel riguardo della riforma degli organi e dei servizi. Il Sindaco ha dato il migliore affidamento che le richieste della classe formeranno oggetto delle sue dell'Amministrazione Comunale.

110 AL QUINTALE CARTA

fuori uso, libri, giornali, riviste, opuscoli, registri, carte di archivio, stampe o manoscritte. Carta da cesello L. 75. Cartolina L. 50.

Rivolgervi all'importante Magazzino per l'acquisto delle carte fuori uso: Ditta E. FEDELI, Via de' Crescenzi 18-17-16. Telef. inter. 2408.

PER LE ONORANZE A DANTE

Nella sala delle Bandiere in Campidoglio si sono riuniti i componenti del Comitato dei Sindaci convocati a Ravenna per l'omaggio dei Comuni italiani alla tomba di Dante Alighieri.

Sotto la presidenza del sen. Rava il rag. Buzzi Sindaco di Ravenna, ha esposto il programma per le onoranze, approvato dopo alcune modifiche.

Le onoranze comportano l'omaggio di una corona votiva in argento e nell'apposizione sopra una base di qualche monumento ravennate di una campana che suoni ogni sera nell'ora che volge al dì.

La campana di argento e bronzo dovrà essere fusa nelle officine di Roma. Firenze invece verrà designato e stampato un grande ed artistico manifesto per richiamare sull'avvenimento l'attenzione del mondo intero.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze. Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

Le onoranze avranno inizio in Ravenna nei giorni 11, 12, 13, 14 settembre 1921, proseguiranno a Firenze nei giorni 15, 16, 17, 18 e a Roma 20 e 21 settembre.

Il manifesto dettato dal sen. Isidoro del Lungo verrà firmato dai Sindaci di Roma, Ravenna e Firenze.

AGITAZIONE NEL CARO VITA — Per domenica prossima alle 9.30 della sede di Piazza Massimi 21 (già della Pesta Vecchia) la Soc. Reduci P. B. Caribaldi ha convocato l'urgenza la Commissione dei rappresentanti delle Società aderenti per decisioni importanti.

Iniziazione, educazione, conferenze e concerti

ALL'ASSOC. ARDEA — Domenica pr. il socio Ruggiero Calini illustrerà la Chiesa di S. Pudentiana. Il convegno è alle ore 15 davanti la Chiesa stessa.

ALL'ACCADEMIA DI CULTURA — Oggi alle 17, all'Accademia di cultura del palazzo di Giustizia nell'aula magna degli avvocati, Raniero Nicolai, il valeroso vincitore della gara internazionale di poesia ad Anversa, terrà una lettura dei suoi canti olimpionici. Il Nicolai verrà presentato dal pres. dell'Accademia Leopoldo Miccì il quale parlerà del e. P. d'Italia.

Piccola cronaca

Disturbi nel lavoro. — I soliti ignoti ladri, l'altra notte penetrarono negli uffici della Società editrice in via Macelli 73. Tentarono forzare la cassaforte, ma furono disturbati da qualche rumore i marciatori abbandonarono l'impresa, sapendo soltanto alcune marche da bollo e poche lire. Del fatto venne avvertito il commissario di Campo Marzio.

Forse al stoffe. — L'altra notte ignoti ladri, penetrati nella sartoria di Francesco Rinaldi in via Mario 67, rubarono varie pezze di stoffe per un valore di circa 40 mila lire. Il furto venne denunciato al commissario di Campo Marzio.

La seltia patata. — Il contadino Gioacchino De Tomar di s. 22, ieri alle 14.30, in piazza dei Cinquecento, con il solito sistema della patata, fu derubato di 100 lire. Il fatto venne denunciato al commissario del Viminale.

Onto per le scale. — La domestica Maddalena Ferreri di s. 22, ieri mentre scendeva le scale dello stabile in via Cavour 44, cadde fratturandosi il piede sinistro. All'osp. di S. Giovanni venne giudicata guaribile in 60 giorni.

La misera fine di un operaio. — All'osp. della Consolazione, ieri cessò di vivere l'operaio Girolamo Bartorelli, di 21 anni, come narrammo, nei pressi dei Magazzini della Soc. Anglo-Romana in v. Porta Navale, fu investito da una macchina in manovra. Il cadavere è rimasto a disposizione dell'autorità giudiziaria.

Sintomi di asfissia. — Ieri alle 14.30 Angela Belli di s. 71, nella propria abit. al v. Bologna 79, addeventata con un bruciato acceso ebbe sintomi di asfissia. All'osp. di S. Spirito venne trattata in osservazione.

Triste epilogo di una rissa. — Ieri cessò di vivere il Policlinico il vacuo Biagio Cupellini di s. 50, che il 20 corr., come narrammo a Monte Mario, venne a dervio con il genero Romeo Pulitani, rimasto ferito al ventre da un colpo di rivoltella. Il cadavere è rimasto a disposizione dell'autorità giudiziaria.

Furto da un c.c. di rivoltella. — Nel negozio di elettricità in v. XX Settembre, ieri Umberto Ralli di s. 16 mentre osservava una rivoltella (Robert), l'arma esplose, ferendo il Ralli alla mano destra. Al Policlinico venne giudicato guaribile in 50 giorni.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

TEATRI DI ROMA

La serata delle sorelle Braun al "Quirino". — C'è in questo momento in America una danzatrice, Isabella d'Etchessary, che ha iniziato una crociata contro la musica, affermando che essa deforma l'idea plastica e ne perturba l'ispirazione.

Le sorelle Braun qui da noi stanno invece deliziosamente dimostrando, attraverso le loro profonde interpretazioni ritmiche e plastiche, che la danza e la musica vivono una nell'altra e una dell'altra e la stessa guida che la perla scintillante della madreperla e il colore fiorisce dalla luce.

Anche Isabella al Quirino la loro arte, fatta di pura bellezza e di estetica superiore ha esercitato il suo fascino mirabile.

Il pubblico era completamente diverso da quello delle precedenti rappresentazioni. Un elemento di popolarità si era introdotto nelle aeree regioni dell'antiteatro: dei credenti della primissima ora erano ben pochi. Ebbene, fu appunto dall'antiteatro che partirono i loro applausi più spontanei e fragorosi e le richieste di bis e le chiamate a più insistenti.

Segno evidente che non per gli iniziati e soltanto e per gli eletti (come qualcuno si piaceva sostenere) le danze Braun possiedono un linguaggio pieno di rivelazioni, ma che esse tendono la loro capacità suggestiva a tutti gli spiriti che per poco siano accesi e alle emozioni della bellezza.

E il successo, anche questa volta, fu pieno, schietto, entusiastico. La «toacca» e fuga in re minore e di Bach apparve, e fu, una creazione magnifica. Le tre sorelle vi raggiunsero il più alto grado di evidenza interpretativa portando il rapporto plastico-musicale alla sua più squisita potenza. E nel «minuetto» di Debussy l'eleganza della melodia e la lieve freschezza della modulazione obbero da quell'agile trio di fiorenti bellezze una traduzione mimica d'impareggiabile grazia. Particolarmente notevole lo sforzo compiuto con ottima riuscita dalla signorina Lilly nel riprodurre l'idea cupa e strana che anima il «vecchio castello», una delle più tormentose pagine di Mousorgski.

La cronaca della serata — lo ripetiamo — si riassume in una frase continua e crescente proromperne di unanimi applausi convinti.

E richieste di bis, e chiamate, e acclamazioni furono la lieta ricompensa alle tre sorelle che, come sempre, si prodigarono in una vera gara di valore.

A. d. L.

dubbio spirito di felice osservazione paesana, e cui fa riscontro il pregevole rilievo caricaturale delle figure che la circondano. E un'elaborazione migliore vogliamo fare al Martoglio: quello di aver condotto nei meandri della vicenda, il suo protagonista con accorta misura, e di quando egli diviene l'arbitro della situazione e la intreccia e la scioglie, lo spettatore non sente la brusca rivolta della propria logica.

Certo, il marchese di Ruvoletto non possiede la freschezza e la vivacità di *Arta del Continente* e di *San Giovanni Decollato*, ma è degno di vivere in oro compagnia. Fratello minore, ma non degenero.

Angelo Musco ha composto la figura del Ruvoletto una delle sue più belle creazioni e con una sobrietà di mezzi veramente da grande artista. Eccellenti, affiatissimi, tutti gli altri.

Questa sera prima delle repliche che saranno numerose.

— Sabato alle 17 San Giovanni-Decollato e alle 21 il marchese di Ruvoletto. Domenica alle 17 il marchese di Ruvoletto e alle 21 il ratto delle Sabine.

U. T.

LA COMP. CHIANTONI ALL' ARGENTINA

Questa sera inizia, dunque, al nostro massimo teatro di prosa la stagione di carnevale la Compagnia drammatica diretta dal cav. Amadeo Chiantoni, con *Mister Wu*, il dramma in 3 atti di H.M. Veiton e Herold Orven una delle più forti interpretazioni di A. Chiantoni. Siamo certi che la sala del teatro Aspettino, sarà affollatissima.

FRESCOLI ALL' ADRIANO

Dinanzi ad un pubblico numerosissimo ieri sera Leopoldo Frecoli iniziò felicemente, il ciclo delle sue rappresentazioni. Il celebre trasformista — col suo avariato programma — procurò all'auditorio tre ore di vero e proprio divertimento ed ebbe festosissimo accoglienza che si manifestarono con acclamazioni unanimi ed entusiastiche. Stasera riposo e domani doppio spettacolo col nuovo e attraente programma.

Costanzi. — Ieri sera — terza d'abbon. — la replica di *Tristano e Isotta*, nella magnifica esecuzione allestita dall'impresa del Costanzi ha riscosso unanime consenso d'ammirazione.

Oggi riposo e domani, alle 17, — fuori abbon. — prezzi ridotti, *Carmen*, protagonista Bianco-Sedun Masido; direttore Weingarten. — Domenica due rappr. — fuori abbon. — a prezzi ridotti, alle 16.30, *Tristano e Isotta*; alle 20.45, *Carmen*; direttore il m. Weingarten. Nella duina ingresso gratuito ai bambini accompagnati.

— E' alla prova sotto la direzione del m. comm. E. diorido Vitale, la prima novità della stagione, l'opera comica in 5 atti di Rabaud e Marou, che avrà a principali esecutori la Bianca Stagno-Bellinioni e il baritone Armando Crabb.

Valle. — La Comp. Galli-Quasiti-Bracci, darà questa sera *La foglia di fico* e lo scherzo comico *Giovanni nel pernacolo*. Domani doppio spettacolo, di giorno 4039 replica di *Scampolo* e di sera *Non tradisco mio marito*. Domenica *Teodoro e socio*, di giorno, e *Niente di dazio di sera*.

Eliso. — Questa sera alle 21 ripresa di *Madama di Tebe*.

— Domani replica alla duina e alla serata: *E' arrivato l'ambasciatore*.

Morgana. — Lo spettacolo in onore del m. Santarelli che è riuscito ieri sera una bella manifestazione di simpatia per il bravo direttore della stagione lirica del Morgana.

Oggi riposo per le prove dell'Ernani e domani alle 17 *Tebe*, alle 21 *Ernani*.

— Domenica alle 17 *Ernani*; alle 21 *Tebe*.

Manzoni. — Come abbiamo annunciato, oggi riposo, domani doppio spettacolo col *N. creatura sperduta*, di giorno e di sera.

Kursaal. — Oggi due spettacoli con variato programma e con gli esercizi degli orci ammaestrati.

Piccoli. — Oggi alle 17 unica rappresentazione con la 4ª replica di *Ventimila leghe sotto i mari*. Domani tre rappresentazioni alle 15.30 — 17 e 18.30.

Sala Umberto

Spettacoli ed ingressi continuano, dalle 16 alle 20. Debutto di MARY BRUNI e LUBRANI.

Apollo

Questa sera riposo, domani eccezionale spettacolo con la elegantissima stella italiana LINA VERBENA, con gli equilibristi ANARTASINI e numerosi, belle e vivaci danzatrici e divette.

Spettacoli di stasera

Costanzi. — Riposo.
Quirino. — *Si*, ore 21.
Argentina. — *Mister Wu*, ore 21.
Valle. — *La foglia di fico*, ore 21.
Nazionale. — *Il marchese di Ruvoletto*, ore 21.
Adriano. — *Tregoli*, ore 21.
Eliso. — *Madama di Tebe*, ore 21.
Morgana. — Riposo.
Kursaal. — *Circo Equ. Bisini*, ore 16.30 e 21.
Piccoli. — *Ventimila leghe sotto i mari*, ore 17.

Cinematografi

GORGIO OLYMPIA. — *Il romanzo della mia vita* con Emma Milton.
CINEMA ORFEO. — *Romanzo di un giovane povero*. Interprete: Pina Menichelli.
CORSO CINEMA. — *Il cuore della Montagna*, con Mary Pickford.
MODERNISSIMO. — *Il volto di Medusa*.
MODERNO. — *Il gatto nero*.

TEATRO QUIRINO

Comp. d'Operette Regini-Lombardi

Questa sera alle ore 21

SI

Ore 21.30 Ore 21.30

Successo: Lina Verbena, Anastasini, Karsenno ecc.

APOLLO

Ore 21.30 Ore 21.30

Successo: Lina Verbena, Anastasini, Karsenno ecc.

CASSE - FORTI

F. WERTHEIM & C.

di VIENNA - Corazzate imperforabili - Assortimento in tutte le grandezze

ROMA - Piazza Borghese N. 86 - Tel. 96-79 - ROMA

La Città Nova

ROMA - Via Lucrezio Caro, N. 21 - ROMA

Tessuti - Confezioni

Da oggi al 15 gennaio sconto speciale

15 00

Credito, Industria e Commercio

Anzi tesi i cambi, specie quelli su Londra e sulla Svizzera. Le complicazioni umane certo non possono influire favorevolmente, oltre ad altre cause riaspate, e che sarebbe lungo ripetere.

VALORI	Milano	Genova	Torino	Venezia
Rendita 3 1/2%	74.90	74.00	73.60	73.70
Consolidato 6%	75.90	76.00	75.40	75.05
Adm. B. Italia	1375	1372	—	1385
Id. B. Comm.	1105	1102	1108	1105
Id. B. Credito Ital.	688	686	694	690
Id. B. Roma	115	115	—	115.50
Id. Ita. di Sconto	600	600	600	608
Meridionali	345	353	352	349
Mediterranee	138	160.50	—	168
Costruzioni Venete	158	—	—	—
Rubattino	625	619	626	630
Lloyd Sabaud.	—	321	—	—
Lanificio Rossi	1395	—	—	—
Cotonificio Cantoni	670	—	—	—
Id. Veneziano	195	—	—	—
Elba	135	135	—	126
Tecni	645	638	—	—
Savona	—	—	—	—
Ferriere Italiane	—	—	—	—
Officine meccaniche	70	—	—	—
Officine Breda	183	—	—	—
Cantieri Navali	—	—	—	—
Ansaldo	125	125	124	130
Ferriere Valtre	101	100	102	—
Montecatini	144	—	—	—
Piombino	—	—	—	—
Soc. Metallurgica It.	97	96	—	—
Silco	—	130	—	—
Magenta Italia	—	—	—	307
Edison	624	—	—	—
Vizzola	740	—	—	—
Molteni	233	232	233.50	—
Marconi	260	261	—	—
Industria Zuccheri	335	338	—	—
Sabina Lig. Lom.	337	336.50	—	—
Eridania	330	330	—	—
Distillerie Italiane	128	—	333	330
Semoliera	—	331.50	—	—
Carburo	—	—	—	785
S. It. Conci Chim.	—	—	144	—
Esport. Italo-Am.	390	—	—	—
Bent Stabili	296	—	—	—
Flat	222	223	224.50	223.50
Isotta	45	—	—	—
Italia	—	72	—	—

LISTINO DEI CAMBI

Genova. 22. — Italia 22.50 — Berlino 9.13 3/45 — Vienna kor. vecchia 162 1/2 — Londra 23.18 — Parigi 38.77 5 — New York 6.57 3/4.

CORSO MEDIO DEI CAMBI

Francia 172.94 — Londra 102.87 — Svizzera 445.60 — Spagna 376 — New York 29.06 — Vienna 6.90 — Berlino 40.07 — Oro 407.86.

Più deboli i corsi dei titoli; il momento politico non agevola una fervida attività sul mercato. Comunque i gruppi bancari confermano una buona disposizione.

Tassiamo senz'altro alla solita esposizione delle curve segnate dai singoli prezzi:

Titoli di Stato. — La rendita 3 1/2% conv. da 74.90 al 18 corr., è discesa fino a 73.60, al 21. Il consolidato 6%, da 76.87, al 18 corr., ha ceduto fino a 75.40, al 21, per riprendersi a 75.90, al 22, e chiudere a 76.05, al 23.

Azioni Bancarie. — La Banca d'Italia, nominali 1390, la Banca commerciale italiana, da 1114, al 18 corr., ha retrocesso fino a 1090, al 22, per riprendersi quindi 1098, al 23. Il Credito Italiano, da 698 al 18 corr., ha ripiegato fino a 685, al 22, per segnare poi 683, al 23. La Banca Italiana di Sconto, da 571, al 18 corr., ha ceduto fino a 567, al 21: la troviamo poi a 568 ed a 566, al 23. Il Banco di Roma, fermo a 115.

Trasporti. — Le Meridionali, da 353, al 18 corr., ha retroceduto a 337, al 21, per risalire a 350, al 22. Le Rubattino, da 625, al 18 corr., ha ripiegato fino a 622, al 23. Le Sna, da 70, al 20 corr., a 65, al 22, ed a 64, al 23. Tram. Omnibus 144.

Metallurgiche e minerarie. — Le Terni, da nominali 700, al 18 corr., a 635, al 22. La Ansaldo, da 127 1/2, al 18 corr., son discese fino a 122, al 21

